

Schulinterner Lehrplan „Musik“ für die Jahrgänge 5/6

Thema	Inhaltsfelder - Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	Didaktische/methodische Zugänge	Fachinhalte
1) Begegnungen mit Musik (MusiX1 S.4-15)	<i>Bedeutungen von Musik</i> - Musik und Sprache	Prod.3, Prod.5, Rez.2, Ref.1	Liedsingen, rhythmisch- instrumentale Liedbegleitung	Zweiteilige Liedform, Melodie- und Begleitstimmen, Instrumente
	- Bewegung und Rhythmus	Prod.4, Prod.5, Rez.3, Ref.1	Rhythmisches Sprechen, Bewegungsspiele, musikalische Steckbriefe	Bodypercussion, Solo-Tutti, Solist, Tonhöhe
	- Musik und Bild	Prod.2, Prod.5, Rez.1, Rez.3, Ref.1	Klangerzeugung auf Alltagsinstrumenten, Grundlagen musikalischer Parameter	Klang/-farbe, Klangbeschreibung Alltagsinstrumente u.Klänge, Grundschatz, Pause
	<i>Verwendungen von Musik</i> - privater und öffentlicher Gebrauch	Rez.6, Ref.5	Hörgeschichte, Klangstationen zuordnen	Notenschlüssel, Klangstationen, Musizierorte
	- Musik und Bühne	Rez.6, Rez.7	Klangliche u. formale Unterscheidung verschiedener Ensembles	Vokale und instrumentale Ensembles (Trio, Big Band, Sinfonieorchester, Chor...)
2) Rund um die Stimme (S.16-23)	<i>Bedeutungen von Musik</i> - Musik und Sprache	Prod.3, Prod.5, Rez.1, Rez.3, Ref.1	Funktionsweise der Stimme, Stimmexperimente u. -übungen, Ausdrucksmöglichkeiten	Stimmlagen, Training der Stimme, elementare musikalische Parameter, Percussionsinstrumente
3) Meet the beat (S. 26-35, 37, 79-81)	<i>Bedeutungen von Musik</i> - Bewegung und Rhythmus	Prod.3, Prod.4, Prod.5, Rez.2, Rez.3, Ref.1	Liedsingen, Rhythmussprache, Hören und Bewegung zu Metrum und Rhythmus, Erfinden von Rhythmen, Taktarten kennenlernen	Bodypercussion, Grundschatz, Zweier- und Dreierunterteilung, Metrum – Rhythmus, Noten-/ Pausenwerte, Takt/- arten, Volltakt und Auftakt, Dirigieren

4) Wolfgang Amadeus Superstar (S. 44-53, 55)	<i>Entwicklungen von Musik</i> - Musik aus verschiedenen Zeiten	Prod.6, Rez.5, Ref.3, Ref.4	Liedsingen, Werbeplakat, Sachtexte, Zeichnung einer Reiseroute, Bericht für die Schülerzeitung	W.A. Mozart, Leben als Star, Zeitberichte, Sinfonie, Triole Erweiterung der Bodypercussion
	<i>Verwendungen von Musik</i> - Musik und Bühne	Prod.7, Rez.6, Rez.7, Rez.8, Ref.5, Ref.7	Hörgeschichte (Entführung aus dem Serail), Szenische Bilddarstellung, Umsetzen von Text in Bewegung	Köchelverzeichnis, Arie, Komposition, Singspiel, Punktierung, musikalische Mittel
	<i>Entwicklungen von Musik</i> - Musikerportraits	Rez.5, Ref.3	Hörgeschichte zu Lebensstationen	Serenade
5) Mit Musik erzählen (S. 56-61, 108-109, 144-151)	<i>Bedeutungen von Musik</i> - Musik und Bild	Prod.1, Prod.2, Rez.1, Rez.3, Ref.1	Klangbilder, grafische Skizzen, Maschinengeräusche klanglich umsetzen, Vertonung einer Bildergeschichte, musikalische Motive erfinden	Grafische Notation, Artikulation (stacc., port.), Akzent, Lautstärke, Motiv (Wiederholung, Veränderung, Kontrast)
Carneval der Tiere	<i>Verwendungen von Musik/ Bedeutungen von Musik</i> - Musik und Bühne/ Bewegung und Rhythmus	Prod.2, Prod.3, Prod.6, Rez.1, Rez.2, Rez.3, Rez.4, Rez.6, Rez.7, Rez.8, Ref.2, Ref.6, Ref.7	Instrumentalbegleitung, Werkanalyse, szenische und bildnerische Darstellung, Sachtext, Info-Plakat	Musiktheater, Saint-Saens
6) Haste Töne? (S. 68-75)	<i>Bedeutungen von Musik</i> - Musik und Sprache/ Bewegung und Rhythmus	Prod.3, Prod.5, Rez.1, Rez.3, Ref.1	Liedsingen, Bodypercussion, Ablaufplan, Melodiebaukasten, Improvisation mit 5 Tönen, Notation von Musik, Aufbau der Klaviatur, Bausteine der Dur-Tonleiter, Intervalle	Reggae, Melodiebausteine, Formverlauf, Pentatonik. Tonvorrat, Notensystem, Notation, Violinschlüssel, Halb- u. Ganztonschritte, Stammtöne, Dur-Tonleiter, Tonwiederholung, -schritt, -sprung, Intervalle
7) Musikinstrumente (S. 84-89 und Soundcheck S.176-181 und ABs)	<i>Entwicklungen von Musik</i> - Musik aus verschiedenen Zeiten	Prod.6, Rez.4	Klangexperimente, mit Instrumenten experimentieren, Hörgeschichte, Instrumentensteckbriefe	Klangerzeugung, Ton-Geräusch, Unterscheidung verschiedener Instrumente

8) Farbwechsel: Dur und Moll (S. 158-167 und ABs)	<i>Bedeutungen von Musik</i> - Musik und Sprache	Prod.3, Prod.5, Rez.1, Rez.3, Ref.1	Improvisation, Instrumentalspiel, Notation, Bestimmungsübungen, Hörbeispiele, Untersuchung von Dur- und Molldreiklängen	Dur und Moll, Intervalle, Versetzungs- u. Vorzeichen
Optional:				
9) Let's dance- Bausteine für einen Poptanz (S.128 und optional. S.138)	<i>Verwendungen von Musik</i> - Musik und Bühne	Prod.1, Prod.4, Rez.2	Kriterien einer guten Choreografie, Ablaufplan, Erlernen verschiedener Poptanzfiguren, Zusammenfügen einzelner Tanzbausteine zu einer Choreografie, Liedsingen, Synkopen im Notentext, Vocussion	Choreografie, Poptanz, Tanzbausteine, Groove

Kompetenzerwartungen

1) Produktion

Übergeordnete Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache vokale und instrumentale Kompositionen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge realisieren.
- unter einer leitenden Idee eigene Klangvorstellungen auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Strukturen und Parameter gestalten.
- Musik unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen.
- Gestaltungsergebnisse präsentieren.

Bedeutungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Prod.1: einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.

Prod.2: einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren.

Prod.3: einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren.

Prod.4: musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren.

Entwicklungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Prod.5: einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren.

Prod.6: Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen.

Verwendungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Prod.7: einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren.

2) Rezeption:

Übergeordnete Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- individuelle Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben.
- einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte angeleitet analysieren.
- einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Ordnungssysteme musikalischer Parameter angeleitet analysieren.
- Ergebnisse unter Anwendung grundlegender Fachbegriffe darstellen.
- Untersuchungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung in Ansätzen deuten.

Bedeutungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Rez.1: individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben.

Rez.2: einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren.

Rez.3: den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten.

Entwicklungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Rez.4: musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen.

Rez.5: Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten.

Verwendungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Rez.6: individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben.

Rez.7: einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren.

Rez.8: musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten.

3) Reflexion:

Übergeordnete Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang einordnen
- einfache musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung erklären.
- Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung begründet beurteilen.

Bedeutungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Ref.1: den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern.

Ref.2: szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.

Entwicklungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Ref.3: biografische Hintergründe von Musik erläutern

Ref.4: Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer, historischer Kenntnisse bewerten.

Verwendungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Ref.5: elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern.

Ref.6: eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten:

Ref.7: die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten.