

Thema	Inhaltsfelder - inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	didaktische / methodische Zugänge	Fachinhalte
1) Originale und ihre Bearbeitungen:				
Wdh. Notenlehre	Bedeutung und Verwendung von Musik			Notensystem, Klangfarben, Tondauer
Bearbeitungsformen, ggf. als Referate	Bedeutung und Verwendung von Musik		Referate mit geeigneten Hörbeispielen	Remix, Cover, Parodie
Exemplarisch einige Originale und ihre Bearbeitungen hören und analysieren	Bedeutung und Verwendung von Musik textgebundene Musik		verschiedene Lieder hören und unter Verwendung von Fachbegriffen miteinander vergleichen	z. B. ein bisschen Frieden von Nicole und JBO
Im Tonstudio - vom Song zur CD (Musix S. 74-75)	Verwendung von Musik Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	Rezeption: 9 Reflexion: 15, 16	Erarbeitung der Eigenschaften eines Tonstudios, verschiedene Aufnahmeverfahren und des Ablaufes einer CD-Produktion anhand einer Grafik	Tonstudio: Aufnahmerraum, regiertem, Schallkabinen, Tontechniker Harddiscrecording Multitrack-Verfahren

Thema	Inhaltsfelder - inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	didaktische / methodische Zugänge	Fachinhalte
Legal, sicher und fair (Musix S. 32-33)	Verwendung von Musik Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	Reflexion: 15, 16	Diskussion, Rollenspiel Auswertung einer Grafik	geistiges Eigentum Tauschbörsen Verwertung von Musik GEMA
Bandinstrumente (Musix S. 84-87, Soundcheck)	Entwicklung und Verwendung von Musik populäre Musik Musikinstrumente Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	Produktion: 1, 6, 13 Rezeption: 5, 6, 8, 9 Reflexion: 8, 13, 16	Erarbeitung typischer Bandelemente und deren Funktion anhand von Bildern, Infotexten und Videoausschnitten Festigung mithilfe von Hörbeispielen Rollenspiele zur Gründung einer Band Merkmale einer E-Gitarre, typische Spieltechniken und Klangmöglichkeiten von Bildern und Videoausschnitten	Bandinstrumente (Keyboard, E-Gitarre, Schlagzeug, Gesang) Vocussion Unterschiede zwischen E-Gitarre und klassischer Gitarre

Thema	Inhaltsfelder - inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	didaktische / methodische Zugänge	Fachinhalte
Stimmen der Welt (Musix S. 60-62)	<p>Bedeutung und Entwicklung von Musik</p> <p>textgebundene Musik</p> <p>Vokalmusik aus aller Welt</p> <p>Musik aus verschiedenen Zeiten</p>	<p>Rezeption: 1, 3, 4, 5, 8, 9</p> <p>Reflexion: 9</p>	<p>hören, beschreiben und zuordnen von Hörbeispielen und Infotexten</p> <p>Stimmklänge beschreiben und Hörbeispiele zuordnen</p> <p>eigenen Stimmumfang bestimmen</p> <p>Stimmlagen in Hörbeispielen erkennen</p>	<p>Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme</p> <p>Charakteristika verschiedener internationaler Gesangsformen</p> <p>Stimmklang</p> <p>Stimmumfang</p> <p>Stimmlagen</p>
Was die Stimme alles kann - ein musikalischer Wetterbericht (Musix S. 66)	<p>Bedeutung von Musik</p> <p>textgebundene Musik</p>	<p>Produktion: 8, 12</p> <p>Rezeption: 1, 3</p> <p>Reflexion: 12</p>	<p>erkennen individueller Stimmklänge und Stimmungen und ihr bewusster Einsatz in einem Song</p>	<p>musikalische Parameter</p>
Stimmen verändern sich (Musix S. 68-69)	<p>Bedeutung von Musik</p> <p>Stimme</p>	<p>Produktion: 1</p> <p>Rezeption: 3</p> <p>Reflexion: 9</p>	<p>Text-Zuordnungsübung in dem Song „Father and son“</p> <p>Beschreibung der Veränderung der Stimme in der Pubertät anhand eines Videos</p>	<p>Stimmwechsel (Mutation, Stimmbruch)</p> <p>Stimmband, Stimmritze</p>

Thema	Inhaltsfelder - inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	didaktische / methodische Zugänge	Fachinhalte
Talentshow (Musix S. 64)	<p>Bedeutung und Verwendung von Musik</p> <p>textgebundene Musik</p> <p>Musik und Bewegung</p> <p>Verbindung mit anderen Künsten</p>	<p>Produktion: 1, 2, 5, 8, 9, 12</p> <p>Rezeption: 3, 7, 11</p> <p>Rflexion: 5, 13, 14, 15, 16</p>	<p>Erarbeitung eines Songs und Veranstaltung einer Talentshow mithilfe eines interaktiven Vocal Coach (Computerprogrammierung)</p>	<p>Prinzipien der Songgestaltung (Timing, Playback, Intonation, Artikulation, Phrasierung, Performance)</p>
<p>2) mögliches Unterrichtsprojekt: Born to be a star (Musix S. 28-29)</p>	<p>Entwicklung und Verwendung von Musik</p> <p>Biografien</p> <p>privater und öffentlicher Gebrauch</p> <p>Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen</p>	<p>Rezeption: 8, 9, 10</p> <p>Reflexion: 9, 10, 11, 12, 15, 16</p>	<p>Auswertung von Steckbriefen</p> <p>Bewusstmachung von Management und Inszenierung eines Stars durch ein Planspiel</p>	<p>Starkult, Management und Marketing</p>
<p>3) mögliches Unterrichtsprojekt: eigene Originale erstellen und bearbeiten, z. B. für das Weihnachtskonzert oder Abschlussveranstaltungen</p>	<p>Entwicklung und Verwendung von Musik</p> <p>privater und öffentlicher Gebrauch</p> <p>Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen</p>			

Thema	Inhaltsfelder - inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	didaktische / methodische Zugänge	Fachinhalte
4) Musik in der Werbung				
funktionale Musik (Musix S: 168-169)	Verwendung von Musik Beeinflussung und Manipulation durch Musik	Produktion: 5 Rezeption: 1, 10, 11, 12 Reflexion: 11, 12, 13, 14	Experimente mit Pulsmessung während des Musikhörens Auswertung einer Grafik Zuordnung von Begriffen Improvisation in GA Beschreibung von Hörbeispielen und Zuordnung von Bildern Diskussion zur Wirkung Musik anhand von Zitaten	
Musik in der Werbung (Musix S. 170-171)	Verwendung von Musik Beeinflussung und Manipulation durch Musik	Produktion: 3, 10, 11, 12 Rezeption: 9, 10, 11, 12 Reflexion: 1, 11, 12, 13, 15	Zuordnung von Werbeplakaten zu verschiedenen Formen Beschreibung von Gestaltungsmitteln und der damit erzeugten Stimmung in einem Werbespot	Formen von Musik in der Werbung (Kurzmtiv, Single, Werbelied, Hintergrundmusik) AIDA-Formel

Thema	Inhaltsfelder - inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	didaktische / methodische Zugänge	Fachinhalte
5) mögliches Unterrichtsprojekt: eigene Werbespots entwickeln für das Weihnachtskonzert oder Abschlussfeiern	Verwendung von Musik Beeinflussung und Manipulation durch Musik privater und öffentlicher Gebrauch		Anwendung und Vertiefung der zuvor erlernten Fachinhalte	Erstellung eigener Werbespots für Radio, Internet oder TV