

Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik Jg. 9/10

Thema	Inhaltsfelder- inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	Didaktische/ methodische Zugänge	Fachinhalte
1) Filmmusik				
Wirkung von Musik- Ein Experiment (MusiX S.168)	Verwendung von Musik Beeinflussung und Manipulation durch Musik	Ver: 9	Durch Experimente mit Pulsmessung während des Musikhörens und Auswertung einer Grafik werden Wirkungen von Musik erarbeitet.	Ergotrophe/tropotrophe Musik
Musik beeinflusst unseren Körper und verstärkt Eindrücke und Gefühle (MusiX2 S.169)		ÜRez: 5 Bed: 6 Ent:5 Ver: 5, 10, 11	Die Schüler beschreiben Hörbeispielen und ordnen sie begründet Bildern zu. Über unterschiedliche Wirkungen von Musik wird diskutiert.	
Sprechende Bilder - vom Stummfilm zum Tonfilm			Anhand von Filmausschnitten wird die Wirkung der Verbindung von Bild und Ton herausgearbeitet.	Gebrüder Lumière, Stummfilm,
Ein Orchester in einer Orgel – die Kinoorgel		ÜRez: 1 Bed: 6	Eine Videodokumentation informiert über die Kinoorgel und ein Organist beschreibt seine Arbeit.	Kinoorgel, (Effekt-)Register
Geschichte der Filmmusik		ÜRez: 1 Bed: 6	Anhand von Hörbeispielen werden die Entwicklungsphasen der Filmmusik erarbeitet.	
Hans Zimmer – ein Filmkomponist stellt sich vor			Ein Filmkomponist stellt seinen Beruf vor.	
Spotting Session			Die Schüler stellen in Gruppenarbeit eine Spotting Session nach.	Regisseur, Produzent, Komponist

Filmmusik – Funktionen & Kompositionstechniken		ÜRez: 1 Ent: 5 Ver: 7, 8, 9, 13	Mithilfe von Hörbeispielen werden dramaturgische Funktionen von Filmmusik erarbeitet.	Bildillustration, Bildinterpretation (Mood-Technik), Kontrapunktierende Bildinterpretation, Leitmotivtechnik
Foley Artist			Ein Geräuschemacher stellt im Studio seinen Beruf vor.	Foley Artist, Toneffekte, Klangbibliotheken
Vertonung einer Filmszene (am Computer)		Üprod: 2, 4 Bed: 4 Ent: 4 Ver: 2, 4, 12 (Üprod: 1, 2, 4 ÜRez: 1)	Die Schüler vertonen (am Computer) in Gruppenarbeit eine Filmszene und führen die Ergebnisse vor.	
2) Durch die Epochen - Barock, Klassik, Romantik Musik des 20./21. Jahrhunderts	Entwicklungen von Musik Abendländische Kunstmusik Musik aus verschiedenen Zeiten Musikinstrumente	Üprod: 4 ÜRez: 1, 2, 3, 4 ÜRef: 1, 2 Bed: 1, 6, 7, 10, 11 Ent: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 Ver: 7	Die Schüler recherchieren im Internet fragengeleitet epochenbezogene geschichtliche Ereignisse, musikalische Formen, Instrumente, Komponisten und ausgewählte Werke. Arbeitsergebnisse werden von den Schülern präsentiert (Plakat oder digital aufbereitet) und durch Werkbetrachtungen vertieft.	Suite, Fuge, Sonate/- nsatzform, Sinfonie, Kunstlied, Oper, Programmmusik, Impressionismus, Expressionismus, Zwölftonmusik, Atonalität, Aleatorik, Minimal Music Komponistenportraits

3) Stile Rock und Pop	Entwicklungen von Musik Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts			
Greatest Song of all time? - Candle in the wind			Anhand eines fiktiven Liedes werden Kriterien erarbeitet, die einen Bestseller ausmachen und diese dann mit „Candle in the wind“ verglichen.	Melodie, Rhythmus, Arrangement, Text
Unterschiede Rock- und Popmusik			Musikalische Unterscheidungsmerkmale von Rock- und Popmusik werden erarbeitet.	
Stationen von Rock- und Popmusik		ÜProd: 4 ÜRez: 1, 2, 3 ÜRef: 1, 2 Bed: 6, 11, 16 Ent: 3, 5, 6, 7, 8	Die Schüler recherchieren in Gruppen im Internet musikalische Stile und präsentieren ihre Ergebnisse incl. eines repräsentativen Musikbeispiels.	Blues, Country & Western, Rock`n`Roll, Beat, Hard Rock, Progressive Rock, New Wave, Techno, Hip Hop (Rap), Disco, Reggae, Funk, Soul
Musikmarkt: Kommerzialisierung von Musik		Ver: 13, 14	Die Schüler erarbeiten Abläufe in der Musikindustrie, die Geschichte der Tonträger und diskutieren Urheberrecht.	Labels, Marketing, Urheberrecht, GEMA, verschiedene Tonträger, „Rip.Mix.Burn“
Video killed the radiostar - Analyse und Erstellung eines eigenen Musikvideos		Ver: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 ÜProd: 3, 4 ÜRez: 4	Die Schüler analysieren angeleitet Videoclips, unterscheiden Formen von Musikvideos und erstellen selbständig ein Musikvideo.	Musikvideo, Performance, Concept-Performance, Concept-Clip

4) Musical	Bedeutungen von Musik Musik und Bewegung Textgebundene Musik			
Musical- was ist das?			Ein Infotext führt wichtig Begriffe ein.	
Aufbau eines Opernhauses, Berufe auf und hinter der Bühne, Musicaldarsteller werden, von der ersten Probe bis zur Aufführung			Anhand eines Videos lernen die Schüler den Aufbau des Opernhauses und Berufe auf und hinter der Bühne kennen. Der Beruf des Musical-darstellers und die Schritte bis zur Aufführung werden anhand eines Interviews erarbeitet.	Intendant, Rang, eiserner Vorhang, Licht-/Tontechnik, Werkstätten, Requisite
Exkurs: Entwurf und Realisation eines eigenen Mini-Musicals		ÜProd: 2, 4, Bed: 2, 14	Die Schüler erstellen ein Stop-Motion-Video, unterlegen es mit passender Musik und führen ihre Ergebnisse vor.	Stop-Motion-Technik
- West Side Story				
Inhalt der WSS und Hauptcharaktere			Anhand eines Textes erarbeiten die Schüler den Inhalt der WSS und Verbindungen der Hauptcharaktere.	
Biografie Bernstein			Die Schüler erstellen einen Lebenslauf Bernsteins.	
Höreindrücke ausgewählter Stücke werden sichtbar		ÜProd: 3 ÜRez: 1 Bed: 2, 6 Ent: 5	Höreindrücke werden genau beschrieben, die Lieder Szenen zugeordnet und Bühnenbilder gestaltet.	
Entstehung der WSS und Prologue: 2 Gangs kämpfen um die West Side		Bed: 9, 13	Die Schüler informieren sich zur Entstehung der WSS. Der Prolog wird durch Beobachtungs- und Textaufgaben analysiert.	

In einer Gang bist du nie allein		ÜProd: 3, 4 Bed: 2, 13, 14	Die Schüler erstellen eine Gangpantomime und wählen eine „Erkennungsmusik“	
Der Jet-Song		Bed: 6, 9	Vor- und Nachteile einer Gang-Mitgliedschaft werden mit den Aussagen des Jet-Songs verglichen.	
Ein Mambo wird zum Duell		ÜRez: 1 Bed: 6, 9, 13	Tanzszene wird durch Beobachtungsaufgaben analysiert.	
Mambo-Battle		ÜProd: 2, 3, 4 Bed: 2, 12, 14 Ver: 4	Die Schüler erarbeiten und führen ein getanztes Bodypercussion-Duell auf.	
„Liebesbausteine“ im Maria-Song		ÜRez: 1, 2 Bed: 6, 7, 8, 9, 15	Der Maria-Song wird gehört, gesungen, harmonisiert und auf Phrasen und Motive untersucht.	Notation, Dreiklang, Kadenz, Motiv, Phrase, Vorhalt
Amerika-Song		ÜRef: 1 Bed: 6, 7, 9 Ent: 8	Anhand des Songtextes wird die Einwandererproblematik in den USA bearbeitet, die Zwiespältigkeit des Textes und die Eingängigkeit des Liedes analysiert.	
Rumble		ÜProd: 2 ÜRez: 1 Bed: 3, 5, 6, 9 Ver: 2	Zur stummgeschalteten Rumble-Szene wird eine Begleitmusik erstellt, präsentiert und kriterienorientiert mit dem Original verglichen.	
Cool-Song und Finale		ÜProd: 3, 4 ÜRez: 1 Bed: 2, 6, 13, 14 Ver: 14	Mit Standbildern und Betrachten der Cool-Szene wird diskutiert, was cool sein bedeutet. Zwei Versionen des Cool-Songs werden miteinander verglichen. Das Ende der WSS wird diskutiert.	
Opt.: Vorstellung weiterer Musicals		ÜProd: 4		