Jahrgangsstufe EF(f)

Abitur 2028

Lehrwerk: ¡Vamos! ¡Adelante! Paso a nivel

Thema des Unterrichtsvorhabens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs				Zeit (Stunden a 45 min.)	Ergänzende Lehr- und Lernmittel
	Kommunikative Kompetenz	Sprachliche Kompetenz	Text- und Medienkompetenz	Interkulturelle Kompetenz		
<p>1. Todos juntos – la vida con discapacidad y la importancia de la inclusión</p> <p>Leistungsmessung: Klausur Teil A: Schreiben (Lesen integriert) Teil B: Hör(seh)verstehen (ca. 3 min./10-12 Items, insg. max. 10 min.)</p>	<p>Sprechen: - <i>an Gesprächen teilnehmen</i>: die eigene Meinung und Gefühle äußern/ eigene Standpunkte darlegen und begründen, Erwartungen und Wünsche ausdrücken. - <i>zusammenhängendes Sprechen</i>: von Lebenswirklichkeiten der Menschen mit Behinderung berichten, Hilfsorganisationen präsentieren und mögliche Lösungsansätze vorstellen. Schreiben: verfassen von Sach- und Gebrauchstexte der öffentlichen und privaten Kommunikation und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren. Zusammenfassungen eines Textes geben</p>	<p>Wiederholung der Vergangenheitsformen, die betonten Possessivpronomen und -begleiter, <u>Grundlagen des subjuntivo</u> (nach unpersönlichen Ausdrücken, nach Verben der Willens- und Gefühlsäußerung, nach verneinten Verben des Glaubens und Meines, <i>conjunciones con subjuntivo</i>)</p>	<p>sich mit den Perspektiven und Handlungsmustern von Akteuren, Charakteren und Figuren auseinandersetzen, ggf. einen Perspektivwechsel vollziehen; - Globales, selektives, detailliertes Hör(seh)verstehen (Vorschlag: Filme kriterienorientiert analysieren. Möglichkeit: Arbeit mit Film „Los campeones“(2018))</p>	<p>- <i>Los Juegos Paralímpicos</i></p>	Ca. 20-25	

	<p><u>Leseverstehen:</u> aus Sachtexten Hauptaussagen, leicht zugängliche inhaltliche Details und thematische Aspekte entnehmen und diese in den Kontext der Gesamtaussage einordnen; eine der Leseabsicht entsprechende Strategie (global, detailliert und selektiv) mit Hilfe funktional anwenden</p> <p><u>Hör(seh)verstehen:</u> audiovisuell vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen. Eine der Hörabsicht entsprechende Rezeptionsstrategie (global, detailliert und selektiv) mit Hilfe funktional anwenden.</p>					
<p>2. Andalucía – una tierra con historia</p> <p>Leistungsmessung: Klausur Schreiben (Leseverstehen integriert) → <i>resumen</i> und <i>comentario</i></p>	<p><u>Sprechen:</u> - <i>an Gesprächen teilnehmen:</i> eigene Standpunkte darlegen und begründen, Kritik äußern (Thematisch z.B. Diskussion zu ‚los toros‘) (IKL). - <i>zusammenhängendes Sprechen:</i> Informationen zu verschiedenen thematischen Schwerpunkten wiedergeben/präsentieren (z.B.</p>	<p><i>La pasiva refleja</i> (Passiv), <i>Gerundio</i> zur Verkürzung des NB, <i>participio o. al/por + inf.</i> zur Verkürzung des NB</p>	<p>einfache, authentische Texte verstehen, die Gesamtaussage, Hauptaussagen und relevante Details zusammenfassen und mündlich und schriftlich wiedergeben angeleitet und unter Berücksichtigung eines grundlegenden Welt-, Sach- und soziokulturellen Orientierungswissens.</p>	<p>- Spuren und Einflüsse der (re-)conquista: - Sehenswürdigkeiten (Mezquita, Alhambra etc.), - kulturelle Besonderheiten (Flamenco, <i>toros</i> etc.)</p>	<p>Ca. 20-25</p>	

	<p>Präsentationen zu Besonderheiten Andalusiens: Regionen/ Sehenswürdigkeiten/ Traditionen präsentieren, wirtschaftliche Aspekte (zB. Obst und Gemüseanbau) (Wortschatz!!).</p> <p>Schreiben: Zusammenfassungen eines Textes geben, schriftliche Stellungnahme zu kontroversen Themen (IKK) unter der Abwägung von Pro- und Kontraseiten.</p>		<p>Verfassen eigener produktionsorientierter, kreativer Texte (Tagebucheintrag/ E-Mail/ Brief), Umgang mit literarischen (evtl. Songtext <i>Niña Pastori</i>) und sowie mit diskontinuierlichen Texten u. medial vermittelten Texten (clips).</p>			
<p>3. La conquista de América y sus consecuencias para las sociedades latinas de hoy</p>	<p>Leseverstehen: beim Lesen von literarischen und Sachtexten (z.B. Biographien, Tagebucheinträgen, Comics) eine der Leseabsicht entsprechende Strategie (global, detailliert und selektiv) mit Hilfe funktional anwenden</p> <p>Schreiben: unter Beachtung grundlegender textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des produktionsorientierten, kreativen Schreibens</p>	<p>Wiederholung der Vergangenheitsformen, unpersönliche Satzkonstruktionen (Passiversatz)</p>	<p>Globales, selektives, detailliertes Hör(seh)verstehen</p>	<p>- die ‚Entdeckung‘ Amerikas und die Conquista (Mayas, Aztecas), - Menschen, Essen, kulturelle Unterschiede - indigene Sprachen etc.</p>	<p>Ca. 20-25</p>	
<p>Leistungsmessung: Klausur Teil A: Schreiben (Lesen integriert) Teil B: Hörverstehen (ca. 3 min./10-12 Items, insg. max. 10 min.)</p>						

	<p>realisieren (z.B. <i>entrada de diario</i>)</p> <p>Hörverstehen: medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen (z.B. kurzen Videoclips zur Geschichte Lateinamerikas)</p>					
<p>4. ¡Siente México! (Diario de viaje, Coco y Frida Kahlo)</p> <p>Leistungsmessung: Klausur Teil A: Schreiben (Bildbeschreibung/-analyse) Teil B: Sprachmittlung</p>	<p>Schreiben: unter Beachtung grundlegender textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des produktionsorientierten, kreativen Schreibens realisieren, Bildbeschreibung (mit Analyse)</p> <p>Hör(seh)verstehen: Trailer und Ausschnitte aus <i>Coco</i> (Disney) und evtl. <i>Frida</i></p> <p>Leseverstehen: literarischen und Sachtexten Hauptaussagen, leicht zugängliche inhaltliche Details und thematische Aspekte entnehmen und diese in den Kontext der Gesamtaussage einordnen</p> <p>Sprachmittlung: bei der Sprachmittlung auf der Grundlage ihrer vorhandenen interkulturellen</p>	<p>Adverbialbildung, <i>Condicional simple</i></p>	<p>zentrale sprachlich stilistische Gestaltungsmittel gattungs- und textsortenspezifische sowie grundlegende grafische, akustische und filmische Merkmale erfassen, Wirkungsabsichten erkennen und belegen; Umgang mit diskontinuierlichen Texten und medial vermittelten Texten (clips),</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sehenswürdigkeiten - Menschen, Essen, kulturelle Unterschiede, - indigene Sprachen in Mexiko, - <i>el Día de los Muertos</i>, - Künstlerin Frida Kahlo 	<p>Ca. 20-25</p>	

	Kompetenz Informationen adressatengerecht bündeln oder ergänzen					
--	---	--	--	--	--	--

Bearbeiter: RIC

Jahrgangsstufe Q1
Abitur 2027

Thema des Unterrichtsvorhabens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs				Zeit (Stunden a 45 min.)	Ergänzende Lehr- und Lernmittel
	Kommunikative Kompetenz	Sprachliche Kompetenz	Text- und Medienkompetenz	Interkulturelle Kompetenz		
I. España y el turismo: economía, cultura, sostenibilidad y ocio Leistungsmessung: Klausur Teil A: Schreiben und Leseverstehen (integriert) Teil B: Sprachmittlung	<u>Sprechen:</u> - <i>an Gesprächen teilnehmen:</i> eigene Standpunkte darlegen und begründen, unterschiedliche Standpunkte abwägen, bewerten und kommentieren - <i>zusammenhängendes Sprechen:</i> Sachverhalte aktuellen, persönlichen, fachlichen und kulturellen Interesses darstellen, problematisieren und kommentieren <u>Sprachmittlung:</u> bei der Sprachmittlung auf der Grundlage ihrer vertieften interkulturellen Kompetenz Informationen adressatengerecht bündeln oder ergänzen <u>Schreiben:</u> als Sprachmittler unter Einsatz der eigenen interkulturellen Kompetenz in informellen und formellen Kommunikationssituationen wesentliche Aussagen,	Funktionale Verwendung von Adverbialsätzen und Satzverkürzungen	Umgang mit diskontinuierlichen Texten und medial vermittelten Texten (clips), Analyse von Zahlen und Statistiken	- la economía y cultura española - El turismo como motor económico (cifras y datos) - Las consecuencias del turismo de masas - Vías hacia un turismo responsable y sostenible - El turismo sostenible como reto de futuro	Ca. 20-25	

	Aussageabsichten und wichtige Details in der jeweiligen Zielsprache mündlich wie schriftlich sinngemäß wiedergeben					
2. España, país de emigración	<p>Leseverstehen: - selbstständig komplexen Sach- und Gebrauchstexten, literarischen Texten sowie mehrfach kodierten Texten</p> <p>Hauptaussagen, inhaltliche Details und thematische Aspekte entnehmen und diese in den Kontext der Gesamtaussage einordnen</p> <p>Sprechen: - an Gesprächen teilnehmen: sich in unterschiedlichen Rollen in informellen sowie in formalisierten Gesprächssituationen aktiv beteiligen, Meinungen ausdrücken</p> <p>Hör- und Hör-Sehverstehen: umfangreicheren und komplexeren medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen</p>	El futuro simple	Globales, selektives, detailliertes Hörverstehen; Hörsehverstehen zur Übung möglich	<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos migratorios - desde España hacia Europa (Alemania): perspectiva histórica y actual - facetas profesionales y personales en la vida de jóvenes (preocupaciones, expectativas y sueños) 	Ca. 20-25	
3. España, país de inmigración	<p>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen: sich in unterschiedlichen Rollen in informellen sowie in formalisierten</p>		narrative Kurztexte, Spielfilm, z.B. 14 kilómetros	<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos migratorios desde Africa hacia España - explotación de extranjeros - Racismo, discriminación y exclusión de los 	Ca. 20-25	
Leistungsmessung:	Klausur Teil A: Schreiben und Leseverstehen (integriert) Teil B: Hörverstehen (6-8 Min, versch. Materialien)					

<p>Mündliche Kommunikationsprüfung</p>	<p>Gesprächssituationen aktiv beteiligen - zusammenhängendes Sprechen: Meinungen klar und begründet darlegen; Sachverhalte kulturellen Interesses darstellen, problematisieren und kommentieren Hör-(Sch)verstehen: bei umfangreicheren und komplexeren medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen</p>			<p>inmigrantes por la sociedad española</p>		
<p>4. El desafío de la pobreza infantil (en Latinoamérica)</p> <p>Leistungsmessung: Klausur Schreiben und Leseverstehen (integriert) + Hörverstehen (kurz) (5-6 Min), 15-20 Items</p>	<p>Leseverstehen: selbstständig komplexen Sach- und Gebrauchstexten, literarischen Texten sowie mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen, inhaltliche Details und thematische Aspekte entnehmen Sprachmittlung: bei der Sprachmittlung auf der Grundlage ihrer vertieften interkulturellen Kompetenz Informationen adressatengerecht bündeln oder ergänzen Hör-(Sch)verstehen: bei umfangreicheren und komplexeren medial vermittelten Texten die Gesamtaussage,</p>	<p>El imperfecto de subjuntivo el condicional compuesto</p>	<p>Spielfilm z.B. Quiero ser, Clips (Nachrichtenbeiträge, Radiobeiträge, Podcasts...), testimonios</p>	<p>- Pobreza infantil en los países latinoamericanos (razones, retos, vida cotidiana) - Derechos internacionales del niño (UNICEF) - Organizaciones humanitarias - Drogadicción y delincuencia</p>	<p>Ca. 20-25</p>	

	Hauptaussagen und Einzelnformationen entnehmen					
--	---	--	--	--	--	--

Bearbeitet: FEB

Jahrgangsstufe Q2
Abitur 2026

Thema des Unterrichtsvorhabens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs				Zeit (Stunden a 45 min.)	Ergänzende Lehr- und Lernmittel
	Kommunikative Kompetenz	Sprachliche Kompetenz	Text- und Medienkompetenz	Interkulturelle Kompetenz		
<p>1. El bilingüismo como faceta de la sociedad española</p> <p>Leistungsmessung: Klausur Teil A: Schreiben und Leseverstehen (integriert) Teil B: Sprachmittlung</p>	<p>Sprechen: <i>zusammenhängendes Sprechen:</i> Karikaturen vorstellen und analysieren; Arbeitsergebnisse und Präsentationen darbieten und kommentieren <i>dialogisches Sprechen:</i> Argumente überzeugend darstellen Leseverstehen: explizite und implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen Schreiben: Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers sowie adäquater Mittel der Leserleitung gestalten Sprachmittlung: bei der Vermittlung von Informationen auf eventuelle Nachfragen das Verständnis sichern</p>	<p>Den allgemeinen und thematischen Wortschatz sowie den erweiterten Funktions- und Interpretationswortschatz anwenden</p>	<p>Karikaturen und Statistiken analysieren, Comics und Fotos beschreiben und interpretieren</p>	<p>-Information über el desarrollo histórico del Catalán y la dictadura - ¿identidad regional o identidad nacional? - la constitución de España y el estatut de Catalunya - ¿catalán o castellano? – la situación en la escuela</p>	Ca. 20	

<p>2. Latinoamérica: Retos y oportunidades de la diversidad étnica en Latinoamérica,</p> <p>Leistungsmessung: Klausur Teil A: Schreiben und Leseverstehen (integriert) Teil B: Hörverstehen (8 Min.), 25-30 Items</p>	<p>Hör(seh)verstehen: komplexeren medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen</p> <p>Schreiben: unter Beachtung eines erweiterten Spektrums an textsortenspezifische Merkmale verschiedene Formen des produktionsorientierten, kreativen Schreibens, z.B. in der Form <i>carta al director</i></p>		<p>Dokumentation, Fernsehnachrichten, Radiobeiträge und Podcasts</p>	<p>- Información sobre los contrastes del país y del medio ambiente - información sobre los mapuche (vida cotidiana, retos y oportunidades en la sociedad moderna)</p>	<p>Ca. 20-25</p>	
<p>3. Latinoamérica: libertad y dictadura a partir del siglo XX (con enfoques literarios)</p> <p>Leistungsmessung: Klausur unter Abiturbedingungen falls Spanisch als schriftliches Abiturfach (Leseverstehen + Schreiben integriert Hörverstehen (10 Min) Sprachmittlung)</p>	<p>Leseverstehen: Dramatische Texte vor dem Hintergrund einer erweiterten Bandbreite von Gattungs- und Gestaltungsmerkmalen inhaltlich erfassen</p> <p>Schreiben: verschiedene Formen von analytisch-interpretierenden sowie produktions- bzw. anwendungsorientierten Texten realisieren, insbesondere: <i>diario</i></p> <p>Sprechen: <i>zusammenhängendes Sprechen</i>, an Gesprächen teilnehmen, ggfs. Simulation mündlicher Prüfungen</p>		<p>sich mit den Perspektiven und Handlungsmustern von Akteuren, Charakteren und Figuren auseinandersetzen, ggf. einen Perspektivwechsel vollziehen und bei der Deutung eine eigene Perspektive herausarbeiten und begründet mündlich und schriftlich Stellung beziehen</p> <p>Einen Tagebucheintrag schreiben</p>	<p>- mit Schwerpunkt Chile: La dictadura de Pinochet - schlaglichtartig Behandlung von Diktaturen, wie Cuba, Nicaragua, Argentina., ...</p>	<p>Ca. 20-25</p>	<p>obra teatral: - Jorge Díaz: Los tiempos oscuros - Ausschnitte aus Antonio Skármeta: “La composición”</p>