

Schulinterner Lehrplan „Musik“ für die Jahrgänge 5/6

Thema	Inhaltsfelder - Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	Didaktische/methodische Zugänge	Fachinhalte
1) Begegnungen mit Musik (MusiX1 S.4-15)	<i>Bedeutungen von Musik</i> - Musik und Sprache	Prod.3, Prod.5, Rez.2, Ref.1	Liedsingen, rhythmisch- instrumentale Liedbegleitung	Zweiteilige Liedform, Melodie- und Begleitstimmen, Instrumente
	- Bewegung und Rhythmus	Prod.4, Prod.5, Rez.3, Ref.1	Rhythmisches Sprechen, Bewegungsspiele, musikalische Steckbriefe	Bodypercussion, Solo-Tutti, Solist, Tonhöhe
	- Musik und Bild	Prod.2, Prod.5, Rez.1, Rez.3, Ref.1	Klangerzeugung auf Alltagsinstrumenten, Grundlagen musikalischer Parameter	Klang/-farbe, Klangbeschreibung Alltagsinstrumente u.Klänge, Grundschat, Pause
	<i>Verwendungen von Musik</i> - privater und öffentlicher Gebrauch	Rez.6, Ref.5	Hörgeschichte, Klangstationen zuordnen	Notenschlüssel, Klangstationen, Musizierorte
	- Musik und Bühne	Rez.6, Rez.7	Klangliche u. formale Unterscheidung verschiedener Ensembles	Vokale und instrumentale Ensembles (Trio, Big Band, Sinfonieorchester, Chor...)
2) Rund um die Stimme (S.16-23)	<i>Bedeutungen von Musik</i> - Musik und Sprache	Prod.3, Prod.5, Rez.1, Rez.3, Ref.1	Funktionsweise der Stimme, Stimmexperimente u. -übungen, Ausdrucksmöglichkeiten	Stimmlagen, Training der Stimme, elementare musikalische Parameter, Percussionsinstrumente
3) Meet the beat (S. 26-35, 37, 79-81)	<i>Bedeutungen von Musik</i> - Bewegung und Rhythmus	Prod.3, Prod.4, Prod.5, Rez.2, Rez.3, Ref.1	Liedsingen, Rhythmussprache, Hören und Bewegung zu Metrum und Rhythmus, Erfinden von Rhythmen, Taktarten kennenlernen	Bodypercussion, Grundschat, Zweier- und Dreierunterteilung, Metrum – Rhythmus, Noten-/ Pausenwerte, Takt/- arten, Vollschat und Auftakt, Dirigieren

4) Wolfgang Amadeus Superstar (S. 44-53, 55)	<i>Entwicklungen von Musik</i> - Musik aus verschiedenen Zeiten	Prod.6, Rez.5, Ref.3, Ref.4	Liedsingen, Werbeplakat, Sachtexte, Zeichnung einer Reiseroute, Bericht für die Schülerzeitung	W.A. Mozart, Leben als Star, Zeitberichte, Sinfonie, Triole Erweiterung der Bodypercussion
	<i>Verwendungen von Musik</i> - Musik und Bühne	Prod.7, Rez.6, Rez.7, Rez.8, Ref.5, Ref.7	Hörgeschichte (Entführung aus dem Serail), Szenische Bilddarstellung, Umsetzen von Text in Bewegung	Köchelverzeichnis, Arie, Komposition, Singspiel, Punktierung, musikalische Mittel
	<i>Entwicklungen von Musik</i> - Musikerportraits	Rez.5, Ref.3	Hörgeschichte zu Lebensstationen	Serenade
5) Mit Musik erzählen (S. 56-61, 108-109, 144-151)	<i>Bedeutungen von Musik</i> - Musik und Bild	Prod.1, Prod.2, Rez.1, Rez.3, Ref.1	Klangbilder, grafische Skizzen, Maschinengeräusche klanglich umsetzen, Vertonung einer Bildergeschichte, musikalische Motive erfinden	Grafische Notation, Artikulation (stacc., port.), Akzent, Lautstärke, Motiv (Wiederholung, Veränderung, Kontrast)
Carneval der Tiere	<i>Verwendungen von Musik/ Bedeutungen von Musik</i> - Musik und Bühne/ Bewegung und Rhythmus	Prod.2, Prod.3, Prod.6, Rez.1, Rez.2, Rez.3, Rez.4, Rez.6, Rez.7, Rez.8, Ref.2, Ref.6, Ref.7	Instrumentalbegleitung, Werkanalyse, szenische und bildnerische Darstellung, Sachtext, Info-Plakat	Musiktheater, Saint-Saens
6) Haste Töne? (S. 68-75)	<i>Bedeutungen von Musik</i> - Musik und Sprache/ Bewegung und Rhythmus	Prod.3, Prod.5, Rez.1, Rez.3, Ref.1	Liedsingen, Bodypercussion, Ablaufplan, Melodiebalken, Improvisation mit 5 Tönen, Notation von Musik, Aufbau der Klaviatur, Bausteine der Dur-Tonleiter, Intervalle	Reggae, Melodiebausteine, Formverlauf, Pentatonik. Tonvorrat, Notensystem, Notation, Violinschlüssel, Halb- u. Ganztonschritte, Stammtöne, Dur-Tonleiter, Tonwiederholung, -schritt, -sprung, Intervalle
7) Musikinstrumente (S. 84-89 und Soundcheck S.176-181 und ABs)	<i>Entwicklungen von Musik</i> - Musik aus verschiedenen Zeiten	Prod.6, Rez.4	Klangexperimente, mit Instrumenten experimentieren, Hörgeschichte, Instrumentensteckbriefe	Klangerzeugung, Ton-Geräusch, Unterscheidung verschiedener Instrumente

8) Farbwechsel: Dur und Moll (S. 158-167 und ABs)	<i>Bedeutungen von Musik</i> - Musik und Sprache	Prod.3, Prod.5, Rez.1, Rez.3, Ref.1	Improvisation, Instrumentalspiel, Notation, Bestimmungsübungen, Hörbeispiele, Untersuchung von Dur- und Molldreiklängen	Dur und Moll, Intervalle, Versetzungs- u. Vorzeichen
Optional:				
9) Let's dance- Bausteine für einen Poptanz (S.128 und optional. S.138)	<i>Verwendungen von Musik</i> - Musik und Bühne	Prod.1, Prod.4, Rez.2	Kriterien einer guten Choreografie, Ablaufplan, Erlernen verschiedener Poptanzfiguren, Zusammenfügen einzelner Tanzbausteine zu einer Choreografie, Liedsingen, Synkopen im Notentext, Vocussion	Choreografie, Poptanz, Tanzbausteine, Groove

Kompetenzerwartungen

1) Produktion

Übergeordnete Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache vokale und instrumentale Kompositionen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge realisieren.
- unter einer leitenden Idee eigene Klangvorstellungen auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Strukturen und Parameter gestalten.
- Musik unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen.
- Gestaltungsergebnisse präsentieren.

Bedeutungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Prod.1: einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.

Prod.2: einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren.

Prod.3: einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren.

Prod.4: musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren.

Entwicklungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Prod.5: einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren.

Prod.6: Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen.

Verwendungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Prod.7: einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren.

2) Rezeption:

Übergeordnete Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- individuelle Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben.
- einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte angeleitet analysieren.
- einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Ordnungssysteme musikalischer Parameter angeleitet analysieren.
- Ergebnisse unter Anwendung grundlegender Fachbegriffe darstellen.
- Untersuchungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung in Ansätzen deuten.

Bedeutungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Rez.1: individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben.

Rez.2: einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren.

Rez.3: den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeneinsatz u.a.) in Ansätzen deuten.

Entwicklungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Rez.4: musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen.

Rez.5: Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten.

Verwendungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Rez.6: individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben.

Rez.7: einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren.

Rez.8: musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten.

3) Reflexion:

Übergeordnete Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang einordnen
- einfache musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung erklären.
- Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung begründet beurteilen.

Bedeutungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Ref.1: den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern.

Ref.2: szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.

Entwicklungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Ref.3: biografische Hintergründe von Musik erläutern

Ref.4: Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer, historischer Kenntnisse bewerten.

Verwendungen von Musik:

Die Schülerinnen und Schüler können

Ref.5: elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern.

Ref.6: eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten:

Ref.7: die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten.

Thema	Inhaltsfelder - inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	didaktische / methodische Zugänge	Fachinhalte
1) Originale und ihre Bearbeitungen:				
Wdh. Notenlehre	Bedeutung und Verwendung von Musik			Notensystem, Klangfarben, Tondauer
Bearbeitungsformen, ggf. als Referate	Bedeutung und Verwendung von Musik		Referate mit geeigneten Hörbeispielen	Remix, Cover, Parodie
Exemplarisch einige Originale und ihre Bearbeitungen hören und analysieren	Bedeutung und Verwendung von Musik textgebundene Musik		verschiedene Lieder hören und unter Verwendung von Fachbegriffen miteinander vergleichen	z. B. ein bisschen Frieden von Nicole und JBO
Im Tonstudio - vom Song zur CD (Musix S. 74-75)	Verwendung von Musik Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	Rezeption: 9 Reflexion: 15, 16	Erarbeitung der Eigenschaften eines Tonstudios, verschiedene Aufnahmeverfahren und des Ablaufes einer CD-Produktion anhand einer Grafik	Tonstudio: Aufnahmerraum, regiertem, Schallkabinen, Tontechniker Harddiscrecording Multitrack-Verfahren

Thema	Inhaltsfelder - inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	didaktische / methodische Zugänge	Fachinhalte
Legal, sicher und fair (Musix S. 32-33)	Verwendung von Musik Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	Reflexion: 15, 16	Diskussion, Rollenspiel Auswertung einer Grafik	geistiges Eigentum Tauschbörsen Verwertung von Musik GEMA
Bandinstrumente (Musix S. 84-87, Soundcheck)	Entwicklung und Verwendung von Musik populäre Musik Musikinstrumente Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	Produktion: 1, 6, 13 Rezeption: 5, 6, 8, 9 Reflexion: 8, 13, 16	Erarbeitung typischer Bandelemente und deren Funktion anhand von Bildern, Infotexten und Videoausschnitten Festigung mithilfe von Hörbeispielen Rollenspiele zur Gründung einer Band Merkmale einer E- Gitarre, typische Spieltechniken und Klangmöglichkeiten von Bildern und Videoausschnitten	Bandinstrumente (Keyboard, E-Gitarre, Schlagzeug, Gesang) Vocussion Unterschiede zwischen E-Gitarre und klassischer Gitarre

Thema	Inhaltsfelder - inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	didaktische / methodische Zugänge	Fachinhalte
Stimmen der Welt (Musix S. 60-62)	Bedeutung und Entwicklung von Musik textgebundene Musik Vokalmusik aus aller Welt Musik aus verschiedenen Zeiten	Rezeption: 1, 3, 4, 5, 8, 9 Reflexion: 9	hören, beschreiben und zuordnen von Hörbeispielen und Infotexten Stimmklänge beschreiben und Hörbeispiele zuordnen eigenen Stimmumfang bestimmen Stimmlagen in Hörbeispielen erkennen	Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme Charakteristika verschiedener internationaler Gesangsformen Stimmklang Stimmumfang Stimmlagen
Was die Stimme alles kann - ein musikalischer Wetterbericht (Musix S. 66)	Bedeutung von Musik textgebundene Musik	Produktion: 8, 12 Rezeption: 1, 3 Reflexion: 12	erkennen individueller Stimmklänge und Stimmungen und ihr bewusster Einsatz in einem Song	musikalische Parameter
Stimmen verändern sich (Musix S. 68-69)	Bedeutung von Musik Stimme	Produktion: 1 Rezeption: 3 Reflexion: 9	Text-Zuordnungsübung in dem Song „Father and son“ Beschreibung der Veränderung der Stimme in der Pubertät anhand eines Videos	Stimmwechsel (Mutation, Stimmbruch) Stimmband, Stimmritze

Thema	Inhaltsfelder - inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	didaktische / methodische Zugänge	Fachinhalte
Talentshow (Musix S. 64)	Bedeutung und Verwendung von Musik textgebundene Musik Musik und Bewegung Verbindung mit anderen Künsten	Produktion: 1, 2, 5, 8, 9, 12 Rezeption: 3, 7, 11 Rflexion: 5, 13, 14, 15, 16	Erarbeitung eines Songs und Veranstaltung einer Talentshow mithilfe eines interaktiven Vocal Coach (Computerprogrammierung)	Prinzipien der Songgestaltung (Timing, Playback, Intonation, Artikulation, Phrasierung, Performance)
2) mögliches Unterrichtsprojekt: Born to be a star (Musix S. 28-29)	Entwicklung und Verwendung von Musik Biografien privater und öffentlicher Gebrauch Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	Rezeption: 8, 9, 10 Reflexion: 9, 10, 11, 12, 15, 16	Auswertung von Steckbriefen Bewusstmachung von Management und Inszenierung eines Stars durch ein Planspiel	Starkult, Management und Marketing
3) mögliches Unterrichtsprojekt: eigene Originale erstellen und bearbeiten, z. B. für das Weihnachtskonzert oder Abschlussveranstaltungen	Entwicklung und Verwendung von Musik privater und öffentlicher Gebrauch Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen			

Thema	Inhaltsfelder - inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	didaktische / methodische Zugänge	Fachinhalte
4) Musik in der Werbung				
funktionale Musik (Musix S: 168-169)	Verwendung von Musik Beeinflussung und Manipulation durch Musik	Produktion: 5 Rezeption: 1, 10, 11, 12 Reflexion: 11, 12, 13, 14	Experimente mit Pulsmessung während des Musikhörens Auswertung einer Grafik Zuordnung von Begriffen Improvisation in GA Beschreibung von Hörbeispielen und Zuordnung von Bildern Diskussion zur Wirkung Musik anhand von Zitaten	
Musik in der Werbung (Musix S. 170-171)	Verwendung von Musik Beeinflussung und Manipulation durch Musik	Produktion: 3, 10, 11, 12 Rezeption: 9, 10, 11, 12 Reflexion: 1, 11, 12, 13, 15	Zuordnung von Werbeplakaten zu verschiedenen Formen Beschreibung von Gestaltungsmitteln und der damit erzeugten Stimmung in einem Werbespot	Formen von Musik in der Werbung (Kurzmotiv, Single, Werbelied, Hintergrundmusik) AIDA-Formel

Thema	Inhaltsfelder - inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	didaktische / methodische Zugänge	Fachinhalte
5) mögliches Unterrichtsprojekt: eigene Werbespots entwickeln für das Weihnachtskonzert oder Abschlussfeiern	Verwendung von Musik Beeinflussung und Manipulation durch Musik privater und öffentlicher Gebrauch		Anwendung und Vertiefung der zuvor erlernten Fachinhalte	Erstellung eigener Werbespots für Radio, Internet oder TV

Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik Jg. 9/10

Thema	Inhaltsfelder- inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenzen	Didaktische/ methodische Zugänge	Fachinhalte
1) Filmmusik				
Wirkung von Musik- Ein Experiment (MusiX S.168)	Verwendung von Musik Beeinflussung und Manipulation durch Musik	Ver: 9	Durch Experimente mit Pulsmessung während des Musikhörens und Auswertung einer Grafik werden Wirkungen von Musik erarbeitet.	Ergotrophe/tropotrophe Musik
Musik beeinflusst unseren Körper und verstärkt Eindrücke und Gefühle (MusiX2 S.169)		ÜRez: 5 Bed: 6 Ent:5 Ver: 5, 10, 11	Die Schüler beschreiben Hörbeispielen und ordnen sie begründet Bildern zu. Über unterschiedliche Wirkungen von Musik wird diskutiert.	
Sprechende Bilder - vom Stummfilm zum Tonfilm			Anhand von Filmausschnitten wird die Wirkung der Verbindung von Bild und Ton herausgearbeitet.	Gebrüder Lumière, Stummfilm,
Ein Orchester in einer Orgel – die Kinoorgel		ÜRez: 1 Bed: 6	Eine Videodokumentation informiert über die Kinoorgel und ein Organist beschreibt seine Arbeit.	Kinoorgel, (Effekt-)Register
Geschichte der Filmmusik		ÜRez: 1 Bed: 6	Anhand von Hörbeispielen werden die Entwicklungsphasen der Filmmusik erarbeitet.	
Hans Zimmer – ein Filmkomponist stellt sich vor			Ein Filmkomponist stellt seinen Beruf vor.	
Spotting Session			Die Schüler stellen in Gruppenarbeit eine Spotting Session nach.	Regisseur, Produzent, Komponist

Filmmusik – Funktionen & Kompositionstechniken		ÜRez: 1 Ent: 5 Ver: 7, 8, 9, 13	Mithilfe von Hörbeispielen werden dramaturgische Funktionen von Filmmusik erarbeitet.	Bildillustration, Bildinterpretation (Mood- Technik), Kontrapunktierende Bildinterpretation, Leitmotivtechnik
Foley Artist			Ein Geräuschemacher stellt im Studio seinen Beruf vor.	Foley Artist, Toneffekte, Klangbibliotheken
Vertonung einer Filmszene (am Computer)		Üprod: 2, 4 Bed: 4 Ent: 4 Ver: 2, 4, 12 (Üprod: 1, 2, 4 ÜRez: 1)	Die Schüler vertonen (am Computer) in Gruppenarbeit eine Filmszene und führen die Ergebnisse vor.	
2) Durch die Epochen - Barock, Klassik, Romantik Musik des 20./21. Jahrhunderts	Entwicklungen von Musik Abendländische Kunstmusik Musik aus verschiedenen Zeiten Musikinstrumente	Üprod: 4 ÜRez: 1, 2, 3, 4 ÜRef: 1, 2 Bed: 1, 6, 7, 10, 11 Ent: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 Ver: 7	Die Schüler recherchieren im Internet fragengeleitet epochenbezogene geschichtliche Ereignisse, musikalische Formen, Instrumente, Komponisten und ausgewählte Werke. Arbeitsergebnisse werden von den Schülern präsentiert (Plakat oder digital aufbereitet) und durch Werkbetrachtungen vertieft.	Suite, Fuge, Sonate/- satzform, Sinfonie, Kunstlied, Oper, Programmmusik, Impressionismus, Expressionismus, Zwölftonmusik, Atonalität, Aleatorik, Minimal Music Komponistenportraits

3) Stile Rock und Pop	Entwicklungen von Musik Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts			
Greatest Song of all time? - Candle in the wind			Anhand eines fiktiven Liedes werden Kriterien erarbeitet, die einen Bestseller ausmachen und diese dann mit „Candle in the wind“ verglichen.	Melodie, Rhythmus, Arrangement, Text
Unterschiede Rock- und Popmusik			Musikalische Unterscheidungsmerkmale von Rock- und Popmusik werden erarbeitet.	
Stationen von Rock- und Popmusik		ÜProd: 4 ÜRez: 1, 2, 3 ÜRef: 1, 2 Bed: 6, 11, 16 Ent: 3, 5, 6, 7, 8	Die Schüler recherchieren in Gruppen im Internet musikalische Stile und präsentieren ihre Ergebnisse incl. eines repräsentativen Musikbeispiels.	Blues, Country & Western, Rock`n`Roll, Beat, Hard Rock, Progressive Rock, New Wave, Techno, Hip Hop (Rap), Disco, Reggae, Funk, Soul
Musikmarkt: Kommerzialisierung von Musik		Ver: 13, 14	Die Schüler erarbeiten Abläufe in der Musikindustrie, die Geschichte der Tonträger und diskutieren Urheberrecht.	Labels, Marketing, Urheberrecht, GEMA, verschiedene Tonträger, „Rip.Mix.Burn“
Video killed the radiostar - Analyse und Erstellung eines eigenen Musikvideos		Ver: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 ÜProd: 3, 4 ÜRez: 4	Die Schüler analysieren angeleitet Videoclips, unterscheiden Formen von Musikvideos und erstellen selbständig ein Musikvideo.	Musikvideo, Performance, Concept-Performance, Concept-Clip

4) Musical	Bedeutungen von Musik Musik und Bewegung Textgebundene Musik			
Musical- was ist das?			Ein Infotext führt wichtig Begriffe ein.	
Aufbau eines Opernhauses, Berufe auf und hinter der Bühne, Musicaldarsteller werden, von der ersten Probe bis zur Aufführung			Anhand eines Videos lernen die Schüler den Aufbau des Opernhauses und Berufe auf und hinter der Bühne kennen. Der Beruf des Musical-darstellers und die Schritte bis zur Aufführung werden anhand eines Interviews erarbeitet.	Intendant, Rang, eiserner Vorhang, Licht-/Tontechnik, Werkstätten, Requisite
Exkurs: Entwurf und Realisation eines eigenen Mini-Musicals		ÜProd: 2, 4, Bed: 2, 14	Die Schüler erstellen ein Stop-Motion-Video, unterlegen es mit passender Musik und führen ihre Ergebnisse vor.	Stop-Motion-Technik
- West Side Story				
Inhalt der WSS und Hauptcharaktere			Anhand eines Textes erarbeiten die Schüler den Inhalt der WSS und Verbindungen der Hauptcharaktere.	
Biografie Bernstein			Die Schüler erstellen einen Lebenslauf Bernsteins.	
Höreindrücke ausgewählter Stücke werden sichtbar		ÜProd: 3 ÜRez: 1 Bed: 2, 6 Ent: 5	Höreindrücke werden genau beschrieben, die Lieder Szenen zugeordnet und Bühnenbilder gestaltet.	
Entstehung der WSS und Prologue: 2 Gangs kämpfen um die West Side		Bed: 9, 13	Die Schüler informieren sich zur Entstehung der WSS. Der Prolog wird durch Beobachtungs- und Textaufgaben analysiert.	

In einer Gang bist du nie allein		ÜProd: 3, 4 Bed: 2, 13, 14	Die Schüler erstellen eine Gangpantomime und wählen eine „Erkennungsmusik“	
Der Jet-Song		Bed: 6, 9	Vor- und Nachteile einer Gang-Mitgliedschaft werden mit den Aussagen des Jet-Songs verglichen.	
Ein Mambo wird zum Duell		ÜRez: 1 Bed: 6, 9, 13	Tanzszene wird durch Beobachtungsaufgaben analysiert.	
Mambo-Battle		ÜProd: 2, 3, 4 Bed: 2, 12, 14 Ver: 4	Die Schüler erarbeiten und führen ein getanztes Bodypercussion-Duell auf.	
„Liebesbausteine“ im Maria-Song		ÜRez: 1, 2 Bed: 6, 7, 8, 9, 15	Der Maria-Song wird gehört, gesungen, harmonisiert und auf Phrasen und Motive untersucht.	Notation, Dreiklang, Kadenz, Motiv, Phrase, Vorhalt
Amerika-Song		ÜRef: 1 Bed: 6, 7, 9 Ent: 8	Anhand des Songtextes wird die Einwandererproblematik in den USA bearbeitet, die Zwiespältigkeit des Textes und die Eingängigkeit des Liedes analysiert.	
Rumble		ÜProd: 2 ÜRez: 1 Bed: 3, 5, 6, 9 Ver: 2	Zur stummgeschalteten Rumble-Szene wird eine Begleitmusik erstellt, präsentiert und kriterienorientiert mit dem Original verglichen.	
Cool-Song und Finale		ÜProd: 3, 4 ÜRez: 1 Bed: 2, 6, 13, 14 Ver: 14	Mit Standbildern und Betrachten der Cool-Szene wird diskutiert, was cool sein bedeutet. Zwei Versionen des Cool-Songs werden miteinander verglichen. Das Ende der WSS wird diskutiert.	
Opt.: Vorstellung weiterer Musicals		ÜProd: 4		

Kompetenzerwartungen und inhaltliche Schwerpunkte in den Jahrgangsstufen 7 bis 10

Übergeordnete Kompetenzen:

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler können

- komplexere vokale und instrumentale Kompositionen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien realisieren,
- kontextbezogene Klangvorstellungen auf der Grundlage musikalischer Strukturen und Parameter entwerfen und gestalten,
- Musik weitgehend selbstständig in andere Kunstformen umsetzen,
- Gestaltungsergebnisse präsentieren.

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler können

- individuelle Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext differenziert beschreiben,
- komplexere musikalische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten weitgehend selbstständig analysieren,
- komplexere musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Ordnungssysteme musikalischer Parameter weitgehend selbstständig analysieren,
- Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache darstellen,
- Untersuchungsergebnisse aspektgeleitet deuten.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler können

- Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext einordnen,
- komplexere musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf einen thematischen Kontext erläutern,
- Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung differenziert und begründet beurteilen
- musikbezogene Problemstellungen erörtern.

Bezieht man die übergeordneten Kompetenzerwartungen sowie die Inhaltsfelder aufeinander, so ergeben sich die nachfolgenden konkretisierten Kompetenzerwartungen.

Inhaltsfeld 1: Bedeutungen von Musik

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler können

- Bed. 1: sprachliche Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren,
- Bed. 2: szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren,
- Bed. 3: Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren,
- Bed. 4: vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren,
- Bed. 5: Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen.

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler können

Bed. 6: individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben,

Bed. 7: rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile),

Bed. 8: musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren,

Bed. 9: den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler können

Bed. 10: den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern,

Bed. 11: Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern,

Bed. 12: Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen,

Bed. 13: musikalische Sachverhalte im Hinblick auf den Zusammenhang von Musik und Bewegung unter einer leitenden Fragestellung erläutern,

Bed. 14: szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen,

Bed. 15: Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen beurteilen,

Bed. 16: kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen.

Inhaltsfeld 2: Entwicklungen von Musik

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler können

Prod. 1: vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren,

Prod. 2: Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten in andere Kunstformen umsetzen,

Prod. 3; musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren,

Prod. 4: Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren.

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler können

Prod. 5: individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten,

Prod. 6: abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren,

Prod. 7: musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen,

Prod. 8: Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler können

Prod. 9: Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern,

Prod. 10: Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen,

Prod. 11: ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.

Inhaltsfeld 3: Verwendungen von Musik**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler können

Verw. 1: vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren,

Verw. 2: klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren,

Verw. 3: einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren,

Verw. 4: einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren.

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler können

Verw. 5: individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben,

Verw. 6: individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen,

Verw. 7: ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren,

Verw. 8: ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler können

Verw. 9: Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern,

Verw. 10: Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern,

Verw. 11: Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen,

Verw. 12: eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten,

Verw. 13: Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen,

Verw. 14: grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern.